

中國電報有限公司

美國水電報七
百七十二號及
乙電用四十五
每份特價大洋
元零二角

天津商報附刊

The Tientsin Shanpan Illustrated Review

分五銀售份每 • 版出日四廿月六年十二 • 期四第卷二第
Vol. II No. 34. Wednesday June 24th, 1931. Five Cents a Copy.

商務印書館

兒童教育雜誌 第五期
婦女雜誌 第四期
小東雜誌 第三期
以上各雜誌內容豐富
大胡同商務印書館

中源公司

馬路大租界
夏季大減價
天一月由起
日十月二六

髮型

本報特刊「紅杏出牆」讀者劉雲君，頃因其髮型之優美，特向讀者諸君，介紹其髮型之優美，特向讀者諸君，介紹其髮型之優美，特向讀者諸君，介紹其髮型之優美...

髮型之優美，在於其髮型之優美，在於其髮型之優美，在於其髮型之優美...

頭痛發熱

牙痛及流行性感冒

ASPIRIN

拜耳藥廠

莊帽和隆同

發明列式草帽 式樣精美壯觀
化學漂染各色 顏色歷久不變
遠觀類似呢帽 近視係用草編
合配西裝華服 均稱幽雅美觀

每頂價洋由一元八角至三元五角
總號估衣街中街電話二一八七〇號
第一支店法界界東大街電話三二八〇六號
第二支店法界界東大街電話三二八〇六號

莊帽和隆同

發明列式草帽 式樣精美壯觀
化學漂染各色 顏色歷久不變
遠觀類似呢帽 近視係用草編
合配西裝華服 均稱幽雅美觀

每頂價洋由一元八角至三元五角
總號估衣街中街電話二一八七〇號
第一支店法界界東大街電話三二八〇六號
第二支店法界界東大街電話三二八〇六號

司公灰洋新啟

灰洋牌馬 國產老牌
價廉物美 磚花磚方 品出屬附
道大海界法津天所務事總
九〇四一三 話電

一燈樓主林實

辛未第七次增刊
余年來文字之債，積如山，以一人之精力，安能供世人之需求？...

正豐煤礦公司

本公司前以救濟津市煤荒，特將外埠煤運津，每噸售價大洋一元五角，...

莊茶興元

名茶名茶 外門北津天

花藍商標茶之功能

著作家飲之 文思如朝
歌劇家飲之 喉潤音清
交際家飲之 暢談助興
法律家飲之 雄辯不倦

新而富于美化的美記小高夫球場

地址法界二十七號路永安大飯店
電話三三三三
球室設備完善 空氣清新
球室設備完善 空氣清新
球室設備完善 空氣清新

司公灰洋新啟

灰洋牌馬 國產老牌
價廉物美 磚花磚方 品出屬附
道大海界法津天所務事總
九〇四一三 話電

上海洋記時裝公司

精製夏季各種服裝
地址法界二六號路
電話二二三三

INTERNATIONAL SAVINGS SOCIETY

儲蓄萬國
利紅加外本還派利 窮無望希標開與家

天津中國銀行

存款 放款 匯兌 儲蓄

老九章

天津日租界
電話二九三號

力古洋行

天津法租界
電話二九三號

交通銀行

業務要目
存款 放款 匯兌 儲蓄

冠生園

了市上 露子果 菜素頭罐
注意新幸者食素嗜

光明大戲院

演開夜日起三期星
主演 葉朱 湯周 娟天 娟飛 娟飛 娟飛

天會金店

珠寶鑽石 貨真價廉

天津花柳病診療所

專治各種花柳病

春和大戲院
夏季遊藝大會

收買新舊雜誌與畫報
凡在中國出版之定期刊物，不論新舊，字、句、不拘，整、不，不拘，質、如有，開單函示，並註明最低價值，或他種辦法，能將書籍先行歡迎，尤為歡迎，請寄商報館王竹村君。

美記小高夫球場開幕



紅蓮演離部連，院游。烈不計開，奉會杜犁，要爲昆旦內藝春，相，有定和，丹諸難及電諸角爲證和茲選對舉日就以就左人要新影伶胡大備：賦讓各辦開次中秋，有劇，，碧戲，保調，項消演繼以痕新美，所屋闌，計於查角游息，起天張劇劍在演頂部主分本所圖戲，至，祥利爲座一多又劍要院月得份歲各張勸開聲天大新國分佩角內二，紆偏屋陶業幕等一茄建產南，有屋十壘，，頂兩亦最一社子之片北及鬚頂二視說互爲圖已早班之郭小，二趙生兩日如客說營，善，人英榮臺南部化吳部開下歲新業則措中，雪山上部，南鐵份幕，爲奇說尙一原通顯揚聯爲北馬莊，，倍，爭未切與

乃第時寺背手室球覺記
圖版二，景筆五場其者
一依關鈴梵，檻在高承
指三為聲字取內，樓，邀
者寶起鏗輝名置入後登參
點點然皇典球場面模觀
，，，雅盤處，即，
，，，，有沿見球
參等鏗開李承界止孫掄闊溫，津覺並，，室，統，架並，帶後妙有大
與，水界銀，則，等贊，子如埠難不電以頂實觀足，設鮮，面，巧野
商，大馬，則等孟有如均，介，作名，閱密戶嫌斤內富星菊盆設繞左天場
則之越王新，聘行葢宜，律，士日尤，開低，置，羅一，座一及之，
有張季鸞君，內事主赴，公司，亦派代表



右至左：前排（戴翠英）（周佩珍）（唐寶珍）（劉光潤）（關履成）（錢翠麟）（周齊祥）

淞南開童子軍山西露營團

淞南開童子軍山西露營團，這是一個在道義路上面着手，
國畫新的書，路裏在道義路上面着手，
幻想過去的，陳腐的，在最後，我希望我們藝術——我
方，而是我們應該享得的，不去開關，永遠是得不到，
陳腐的一切拋棄，表現新的，走向新的門徑，建築，照
柴，噴噴的說味調的香甜，不知道香甜的物品有在一個
我們仍在讚美他是萬分的快速，我們仍是咀嚼前人的
然，是具象的現實的，然而現在圖畫界給我陳腐的腐物，
的發生，自然在現實的生活裏面，那麼，表現的物象，
不創作新的呢，藝術本是傳達感情的一美的感情，感
衣一流的人物，然而為甚麼他表現的都是些陳腐的舊物
實則，繪圖者既不處於唐宋元明的環境，又不是汾山
，實則，繪圖者既不處於唐宋元明的環境，又不是汾山

近在春和出演名伶吳鐵庵戲裝

本來的組織是七八位之多了，當然面的地位關係，他們各自有一個在藝術上的統一而論，而其他的作品自有分別，決不能的統一的，而如雲君的《墨梅》巨幅，溫柔的現決不相與孫升田君《仕女》的，靜雅的精神，而觀者表示其價值的，不是樣觀者表示其內容的眼光，要麼，安撫。才能享受藝術的。

些錯誤，不過他們的路途稍有年來藝術上固有的了，是近

國畫新的出路 (謝繼武)

